

# Ой чий то кінь стоїть

обробка Анатолія Авдієвського

## Повільно

Баритон соло \*)

- |        |     |     |      |     |    |      |     |    |       |    |     |      |      |      |     |     |    |   |     |
|--------|-----|-----|------|-----|----|------|-----|----|-------|----|-----|------|------|------|-----|-----|----|---|-----|
| 1. Ой  | чий | то  | кінь | сто | -  | їть, | що  | си | -     | ва | гри | -    | вонь | -    | ка. |     |    |   |     |
| 2. Ой  | не  | так | дів  | -   | чи | -    | на, | як | бі    | -  | ле  | ли   | -    | чень | -   | ко. |    |   |     |
| 3. Дів | -   | чи  | -    | на  | пі | -    | ді  | -  | йшла, | ру | -   | чень | -    | ку   | по  | -   | да | - | ла. |

7

mf

Спо - до - ба - лась ме - ні, спо - до - ба - лась ме - ні та - я дів -  
По - дай же, дів - чи - но, по - дай же, гар - на - я, на ко - ня  
Ой лу - чче б я бу - ла, ой лу - чче б я бу - ла ко - хан - ня

mf

12

1.2.

3.

***f*** *Marcato*

чи - нонь - ка. - ла. 4. Ко - хан - ня, ко - хан - ня

## Підголосок

A...

18

з ве - чо - ра до ран - ня, як со - неч - ко зі - йде,

*f* *mf* *mf* A...

8/8 4/8 8/8

23

як со - неч - ко зі - йде, ко - хан - ня ві - ді - йде.

\* У третьому куплеті альт соло